

Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста.

В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования художественная литература рассматривается как самоценный вид искусства. Литературный материал напрямую не связан ни с одним из программных разделов, хотя оказывает большое влияние на развитие интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

Воспитание читателя-процесс длительный и трудоёмкий, поэтому перечни художественных произведений и задачи приобщения детей к художественной литературе для каждого дошкольного возраста свои.

Художественная литература должна подбираться с учётом её художественных достоинств, доступности содержания детям определённого возраста.

Детям любого возраста по возможности следует читать каждый день. Программные задачи необходимо решать и на занятиях, и вне их.

Программа предоставляет воспитателю право вносить определённые изменения в списки рекомендованной литературы с учётом регионального компонента содержания дошкольного образования и особенностей режима работы конкретного ДОУ.

Известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве, когда наиболее ярко проявляется способность воспринимать художественное произведение с помощью слуха, зрения, осязания, воображения; искренне от души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Она зависит оттого, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Детская литература, как часть общей литературы, является искусством слова. Её особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников).

Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребёнка, формированию его мировоззрения.

В круг детского чтения входят:

- произведения устного творчества русского народа и народов мира;
- классическая детская литература (отечественная и зарубежная);
- современная русская и зарубежная литература.

Таким образом, круг детского чтения направлен на формирование у дошкольников интереса к книге, на постепенное пополнение их литературного багажа, на обогащение литературного опыта, который проявляется в заинтересованности произведениями определённого жанра или конкретной тематики, в потребности рассматривать иллюстрированные книги.

Старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным»-за способность детей проявлять интерес к книгам определённой тематики и определённого жанра. В перечень произведений для чтения в подготовительной группе входят (как и во всех предыдущих группах) фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, зарубежная проза и поэзия.

Приобщая детей к художественной литературе, следует учитывать особенности их возраста:

- устойчивый интерес к книгам, рассчитанным на длительное чтение;
- наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;
- заметное возрастание к поэтическому слову;
- умение некоторых детей читать самостоятельно.

Подбирая книги для чтения в течении недели, можно знакомить детей с произведениями одного писателя, например со сказками А. Пушкина.

Воспитание читателя, способного воспринимать художественное произведение во всём его богатстве, - процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребёнка в книжную культуру будет успешным, значительно сократится число молодых людей, не способных и не желающих приобщаться к духовному опыту человечества посредством книг.

Художественные произведения как смысловой фон для других форм совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми.

Художественные произведения могут использоваться как смысловой фон, окрашивающий другие формы совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми. Если воспитатели используют художественные произведения в таком качестве, то, как правило, ограничиваются их иллюстрированием или морализированием. Тексты книг дают повод для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Персонажи больших художественных произведений для детей - обычно удивительные экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними в том мире, в котором они живут, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной деятельности взрослого с детьми, например: Удачно ли выбрал Винни-Пух плавательное средство для спасения от наводнения? (А.Милн. Винни-Пух и все-все-все). Что надёжнее-пустой горшок или зонтик? Не утонет ли пустой горшок? Почему один предмет тонет, а другой нет? Можно провести эксперимент.

Художественные тексты предоставляют много поводов и для интересной продуктивной деятельности. Конечно, это, прежде всего отображение в рисунке событий происходящих с персонажами. Но задачи для творческой деятельности могут возникнуть и из размышлений персонажей:

Например: «Как рисовать портрет?» - спрашивает Незнайка своего друга Тюбика и получает исчерпывающее объяснение.

Не попробовать ли и нам себя в этой сфере?

Можно придумывать и мастерить из картона и цветной бумаги и других материалов атрибуты персонажей. Вымышленные и комбинированные миры больших повествовательных текстов просто требуют их творческого материального воплощения в виде макета. Такого рода использование больших художественных произведений не должно быть назойливо частым. Здесь необходимо чувство меры: можно обращаться к текстам только тогда, когда они сами «наводят» на определённую исследовательскую деятельность.

Организация чтения художественной литературы.

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от правильной организации чтения как совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми. В связи с этим представляется целесообразным определить некоторые общие методические требования.

- - чтение художественных текстов должно быть ежедневным, чтобы войти в привычку;
- время для чтения (всегда одно и тоже) должно быть определено в распорядке дня, продолжительность чтения составляет примерно 15-20 минут в старшей группе и 20-25 минут - в подготовительной;
- чтение должно проходить в непринуждённой обстановке;
- читая книгу, воспитатель выступает как партнёр детей по восприятию её содержания;
- воспитатель сам подбирает подходящие для детей его группы тексты, сам определяет последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования;
- большие художественные произведения следует читать несколько дней подряд;
- в период между чтением двух больших худ. Текстов используются короткие произведения;
- воспитатель не должен стремиться к обязательному обсуждению с детьми худ. текста непосредственно после чтения;
- худ. тексты для длительного чтения и их последовательность воспитатель может наметить на 2-3 месяца вперёд;
- короткие худ. произведения для непродолжительного чтения предварительно подбираются на неделю – месяц, также с охватом разных разделов рекомендательного списка;
- в каждой группе всегда должно быть несколько сборников худ. текстов из рекомендательного списка.

Короткие художественные тексты, напротив, следует подыскивать специально для определённой темы, чтобы выделить предмет наблюдений, исследования, опытов. Принцип использования художественных произведений как смыслового фона и подсказки может быть применён и к развитию детской речи:

- полезным и увлекательным является инициированное взрослым воспроизведение и продолжение словесного экспериментирования персонажей из читаемых в данное время книг. Это могут быть стихотворные опыты Винни-Пуха (А.Милн) и т.д.
- через художественные тексты можно открывать детям возможности творческого построения повествовательных последовательностей (сюжетов), развивать сюжетосложение как элемент словесного и игрового творчества. С этой целью используются произведения, где предлагается не один сюжетный ход, а несколько их вариантов – на выбор. Такого рода тексты можно использовать и как образец – стимул к совместной со взрослым игре – придумыванию, связанной с выстраиванием новых сюжетных последовательностей.

Разумеется, чтобы подбирать художественные произведения для чтения и использовать их как смысловой фон для других видов деятельности, воспитатель сам должен хорошо ориентироваться в текстах, по крайней мере прочитывать их заранее и определять, какие из них придутся по душе детям его группы.

С вышеизложенного вытекает вывод:

Художественные произведения можно и нужно использовать, как смысловой фон для интеграции с другими видами деятельности, что соответствует новым Федеральным Государственным Требованиям (ФГТ).

В журнале «Дошкольное Воспитание» (№9 за 2001 год) представлен рекомендательный список для чтения в старшей и подготовительной группе.